

# half past here.

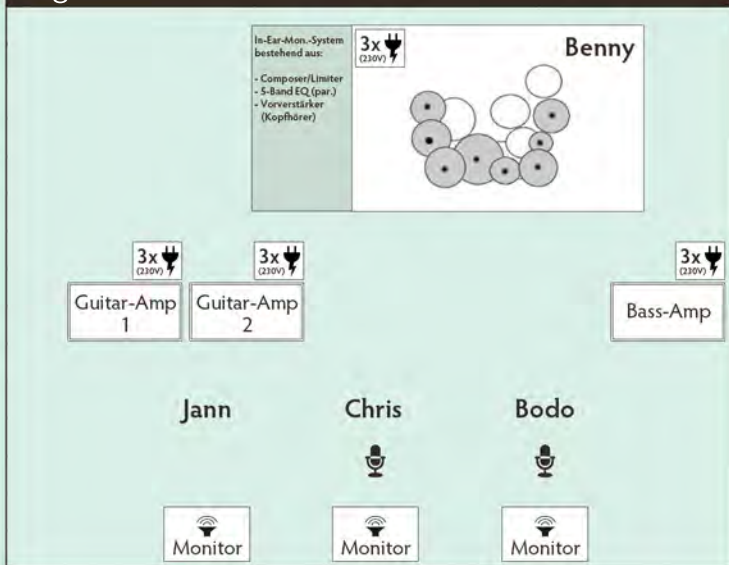


tech.rider.

## input -Liste

#	Instrument	Mikrofon	Bemerkung
1	HiHat	condenser	
2	Snare	SM57 (top) / Opus87 (bottom)	
3	BassDrum	Sennheiser E-602	t-Bone D300 verfügbar
4	OverHead left	Rode NT 5	img.SL ecm.270 verfügbar
5	OverHead right	Rode NT 5	
6	Tom 1	SM57 oder gleichwertig	
7	Tom 2	SM57 oder gleichwertig	
8	Tom 3	SM57 oder gleichwertig	
9	Bass (Bodo)	DI-Box	in Hartke-Top enthalten
10		Bass-Mikrofon, beliebig	
11	Guitar (Chris)	SM58 oder gleichwertig	
12	Guitar (Jann)	SM57/58 oder gleichwertig	
13	Vocals (Bodo)	SM58 oder gleichwertig	
14	Vocals (Chris)	beta58	kann die Band stellen

## stage -Plan



## p.a. & monitoring

### p.a.-System

- das p.a.-System sollte hinsichtlich der Räumlichkeiten / des zu erwartenden Publikums-menge angemessen dimensioniert sein.
- das p.a.-System sollte über mindestens über 2 Wege verfügen
- das Mischpult sollte über mindestens 24 echte Eingangskanäle, mindestens 4 Subgruppen, mindestens 2 parametrische Mittenregler und mindestens 8 AUX-Wege verfügen.

### monitoring

- mindestens 3 getrennte Monitorwege – optimal: 4
- 1 unverstärkter Monitorweg (Tieline, XLR-Male) für das In-Ear-System des Drummers

## aufbau. & sound.check

### drum-Aufbau

- Stellfläche: 2m x 3m (t,b) (Standard)
- Drumriscr: 2m x 3m x 0.4m (t,b,h) (*optimal*)

### technischer Aufbau

- alle Aufbauten **müssen** den geltenden Vorschriften entsprechen
- die Band stellt ein Backdrop (200cm x 60cm), welches **auf** der Bühne angebracht wird
- die Band bittet in **allseitigem Interesse** um einen *fähigen* und *motivierten* Tontechniker

### sound- & linecheck

- vor dem **Auftritt** *mindestens* 45 Minuten **SoundCheck** mit dem gesamten SetUp
- während des **ChangeOvers** *mindestens* 15 Minuten **LineCheck**